41 GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF
SSZ [Overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken in Vlaanderen]
juli/augustus 2006

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

EXTRA PAGINA DE VERBORGEN GESCHIEDENIS

Het verwerken en lezen van informatie is steeds aan evoluties onderhevig. Ook wij dienen ons aan te passen aan veranderende tendenzen en een aangepaste leescultuur. Daarom breiden we de nieuwsrubriek vanaf dit nummer definitief uit naar twee volle pagina's die duidelijker leesbaar zijn. Het vervolg van de nieuwspagina op pagina 1 lees je niet op de versozijde, maar wel op de pagina links als je de nieuwsbrief openvouwt... Ja, dat wordt wennen! Tegelijk worden drie pagina's voorzien voor een selectie van onze besprekingen die we op ***www.stripspeciaalzaak.be*** aanbieden. De lay-out voor de besprekingen ziet er voortaan anders uit. Ook dat wordt beslist wennen...

Het slechtste stripnieuws geven we hier liever het snelst. In mei en juni overleden namelijk vijf stripmakers. Op 12 mei stierf de Italiaanse tekenaar **Ferdinando Tacconi.** Hij werd 83. In het Nederlands publiceerde hij zes albums van De Gentlemen op scenario van landgenoot **Alfredo Castelli,** een strip over een groep gentlemen-inbrekers. Voor de door Italianen gedomineerde Avonturier-reeks van uitgeverij **CentriPress** tekent hij het album De Vliegende Tiger. Ook het tweede deel van Een Man een Avontuur: De Man van de Woestijn, is van zijn hand.

Op 22 mei 2006 is de Belgische tekenaar **Roger Camille** gestorven. Vooral nostalgische lezers kennen 'm wellicht beter onder zijn pseudoniem **Kiko**. De in Egypte geboren tekenaar zag het levenslicht op 24 mei 1936. Hij publiceert in de jaren zestig en zeventig vooral in het weekblad Robbedoes. Zijn bekendste serie is Foufi waarvan bij **Dupuis** twee albums verschenen in 1968 en een derde bij **vzw Arcadia** in 1999.

26 mei 2006 is de overlijdensdatum van de Antwerpse tekenaar **Bob Mau.** Hij overleefde met amper drie dagen zijn tachtigste verjaardag. We kennen 'm vooral van Kari Lente, grafisch geïnspireerd door **André Franquin** (de slurifantino is duidelijk een marsupilami-variant), **Maurice Tillieux** (Guus Slim) en eigenlijk ook **Peyo** (De Smurfen, Johan en Pirrewiet). Haar avonturen verschenen tussen 1965 en 1994 in de Gazet van Antwerpen. Er verschenen in totaal 145 avonturen in voorpublicatie. Slechts enkele tientallen verhalen verschenen in album. Van Kari Lente verscheen een niet te onderschatten aantal reclameuitgaven. Extra vermeldenswaardig zijn de illustere negen albums voor soep- en sausmerk **Knorr.** Pits en Kaliber is een andere serie van zijn hand.

Op 27 mei stierf de 77-jarige Amerikaanse tekenaar **Alex Toth** aan zijn tekentafel. Hij werd geboren op 25 juni 1928 in New York. In het Nederlandstalige gebied is hij het bekendst door de eerste twee kortverhalen van de brute, maar cynisch-grappige misdaadserie Torpedo 1936 op scenario van de Spanjaard **Enrique Sanchez Abuli.** De verhalen verschenen in het Nederlandse stripmaandblad Titanic en in het eerste Torpedo 1936-album in de Titanic Reeks. Op zijn best was hij in zwart-wit. Hij beïnvloedde onder andere **Hugo Pratt.**

Droevig werden we ook door het overlijden van **Jean Roba** op 14 juni. De Belgische tekenaar van de beroemde gagreeks Bollie en Billie (25 miljoen verkochte albums in veertien vertalingen) werd 75. Omdat hij niet alleen onze jeugd, maar ook die van veel andere striplezers opfleurde, is ons in memoriam nogal lang uitgevallen. In de onlinerubriek ***Uit de Kast*** staat een lang artikel, onderverdeeld in de onderwerpen "Een jeugd vol tekenen", "Start in de reclame", "Met dank aan Franquin", "De geboorte van Bollie en Billie", "Censuur en kritiek", "Andere publicaties en De Suert", "Techniek", "Monstersucces", "De mens Roba" en "Opvolging". Een hele kluif. Dat Billie het mag weten!

Uit de Kast herbergt trouwens interviews met verschillende stripmakers. Zo voelden we in de afgelopen twee maanden de volgende auteurs aan de tand: de Waal **Philippe Delaby** (Murena), Vlaming **Kristof Spaey** (Façade, zie ook de bespreking in dit nummer), de Vlaamse **Ilah** (Cordelia), de Deen **Peter Snejbjerg** (Marlène) en, eum, nou ja, Fransman **Lewis Trondheim** (Buitenaards, zie ook verder in dit nummer).

Op 22 mei 2007 zal het honderd jaar geleden zijn dat **Georges Rémi** (**Hergé**) geboren werd. Het geeft opnieuw aanleiding tot talrijke festiviteiten na het 75-jarig bestaan van zijn wereldberoemde Kuifje in 2004. Onder de noemer **Hergé 007** (En wat vinden de James Bond-producenten van deze naamgeving? De cijfercombinatie is juridisch beschermd!) staan tientallen evenementen, tentoonstellingen en speciale uitgaven in binnen- en buitenland op het programma. Met Kuifje de wereld rond want het is in België, Frankrijk, Nederland, Engeland, Zweden, Spanje, Zwitserland en Canada te doen... Voor een volledig overzicht verwijzen we je naar onze website.

Merho is hoegenaamd niet van plan om naar het voorbeeld van **Marc Sleen** tot zijn tachtigste vier albums per jaar in roulatie te brengen van de familiestrip Kiekeboe. Nog een paar jaar en dan bouwt hij wat af, alhankelijk van zijn medewerkers, beweert hij in een interview met de **Stripeljee.** In Het Belang van Limburg van 10 en 11 juni 2006 zegt hij ook nog dat hij het eigentlijk niet meer voor het geld hoeft te doen. Met twee Kiekeboe-albums per jaar komt hij ook rond. Mocht het niet zijn dat vele lezers graag veel nieuwe albums zien verschijnen en enkele medewerkers, die van zijn strips moeten leven, dan had hij al lang de productie teruggeschroefd. Hoe dan ook zit hij nu in een fase, zo zegt hij zelf "dat ik zit te dubben hoe het verder moet. Kan ik dingen afschuiven? Dan doen we zo verder. Maar als ik zoals nu alle touwtjes strak in handen moet houden, dan ga ik minderen". Met 30 jaar Kiekeboe in het vooruitzicht hoeft het je trouwens niet te verbazen dat er in mei 2007 een Antwerpse muur met Kiekeboe wordt beschilderd. Als partner in de huidige stripmuurroute in Antwerpen, waarvan in mei een muur met Suske en Wiske werd ingehuldigd, betaalt **Standaard Uitgeverij** mee aan een volgende geplande stripmuur. Of er daarnaast andere

Lees verder op de pagina hiernaast

De korte berichten

De aankondiging van een langverwachte herdruk! Daar willen we deze keer deze kolom mee openen. Van Gilles de Geus 4: De Revue verscheen een tweede druk in 1997 bij **Arboris** nadat de heren **Hanco Kolk** en **Peter de Wit** het noodgedwongen zelf moesten uitgeven in 1988. Tegenwoordig zit Gilles de Geus bij **Silvester.** Enkel dit album is nog niet door hen herdrukt. Maar daar komt dus verandering in. Het hele album wordt opnieuw ingescand om een betere kwaliteit te bekomen en heringekleurd. Afhankelijk van de nieuwe inkleuring is de herdruk eind dit jaar te verwachten bij Silvester. De deelnemende lezers van de stripspeciaal-zaak aan de ***Kanjers van Oranje*** kozen De Revue als tiende beste Nederlandse strip 'aller tijden'.

Kràn, de onbeleefde parodie op al wat los zit en vast hangt aan een fantasyreeks, houdt er mee op na deel 10. Dat deelde tekenaar **Eric Hérenguel** mee in een interview voor het Franse 1001 BD. Van hem verwachten we alleszins nog eerstvolgend het afsluitende deel van de verrassende westernfantasy Zilveren Maan boven Providence.

Voor een overkoepelende serie die wordt bestierd door **Roger Brunel** (*remember* de parodiereeks Striptease) tekent **Erik Arnoux** (Sofaletta, Witness 4, Celadon Run) volgens het concept van De Tien Geboden één album. De serie verschijnt onder de vermoedelijke titel Glénat Concept (voilà, nu weet je meteen de uitgeverij). Het wordt een krek gelijkaardige reeks als Classix van **Standaard Uitgeverij.** Arnoux werpt zich op De Graaf van Monte Christo. Nog drie andere titels zijn reeds bekend: Het Sprookje van Duizend-en-Eén-Nacht, De Reis om de Wereld in 80 Dagen (dat **Tom Bouden** eveneens voor de Classix-reeks uitwerkt) en Notre-Dame de Paris. Twee kompanen van Arnoux, **Chrys Millien** en **Jean-Marie Michaud,** mogen eveneens aan de reeks meewerken. Naar eigen zeggen is hij ook één van de vele die het erop wagen om naar de job van tweede tekenaar voor de reeks Alex van **Jacques Martin** te solliciteren. Hij amuseert zich alvast met het tekenen van proefpagina's en valse covers.

In het najaar staan de meeste kanonnen in stelling om de macht over jouw portefeuille te grijpen. Lucky Luke heeft al lang niet meer de allures van een *must have*, maar zijn naam doet bij iedereen te lande en buitenlande belletjes rinkelen. Nu goed, het tweede album van **Morris'** opvolgers, **Achdé** en de Franse komiek **Laurent Gerra,** voor De Nieuwe Avonturen van Lucky Luke, kunnen we verwachten in oktober. Zoals je al op de cover hiernaast kan zien doen de vijf Daltons mee. Vijf? Jaha, want de dominante Ma Dalton is ook van de partij.

De Franse tak van **Casterman** gooit het in de volgende maanden op een ongezien herdrukproces van zowat de complete **Bilal**-catalogus. Bilal verneugt zich alvast op een integrale editie van De Falangisten van de Zwarte Orde en De Jacht met nieuwe cover en een interview met **Benoît Peeters.** Omdat **Oog & Blik** over de Nederlandstalige rechten beschikt van nogal wat Bilal-titels valt nog af te wachten wat zij zullen ondernemen. Exterminator 17 behoort ook tot de herdrukplannen. Meer zelfs, er komt een vervolg.

© Jean-Claude Gaudin AEV

Vervolg van het stripnieuws op pagina 1

evenementen, festiviteiten of speciale uitgaven — zoals Kiekeboek, naar aanleiding van de 25ste verjaardag — gepland staan, hebben we niet nagevraagd. Dan nog wat: 2007 is een dubbel feestjaar voor de stripminnende Vlamingen want krantenicoon Nero van de hierboven al vernoemde Marc Sleen viert zowaar zijn zestigste verjaardag. Dat zal ook niet onopgemerkt voorbijgaan.

Onze Nederlandse vrienden vieren later dit jaar de zestigste verjaardag van Eric de Noorman, een creatie van de grote **Hans G. Kresse**. De viking startte zijn carrière op 6 juli 1946 in de Vlaamse krant Het Laatste Nieuws. De speciaal opgerichte stichting **Kresse-Strips-Arnhem** ontvouwde zijn verjaardagsplannen die bestaan uit twee boekuitgaven, een dvd, een expositie en een tijdelijke Eric de Noorman-gevelroute in de Nederlandse stad Arnhem. Vijftien gevels krijgen een levensgrote muurschildering met Eric. Vijf ervan tonen uitvergrote tekeningen van Kresse, de andere tien zijn hommagetekeningen van collega-tekenaars. De geplande dvd bestaat uit een *making of* van deze muurschilderingen. Een boekuitgave omtrent dit project is een andere uitgave, naast een jubileumboek. De aangekondigde expositie toont zowel origineel werk van de meester als de ontwerpen voor de gevelroute. Alles gaat pas van start in november.

Hoe warmer het wordt, hoe meer stripprijzen er worden uitgereikt. Een greep uit het aanbod: **Paul Geerts** volgt **de stripspecialaak** op de **StripVos**-laureatenlijst op. **Tardi** wint de grote prijs van de stad Erlangen, waar elke twee jaar het belangrijkste Duitse stripfestival plaatsvindt. De **StripPersPrijzen** gaan naar Blacksad 3 van **Juanjo Guarnido** en **Juan Díaz Canales** (categorie traditioneel-populair) en Onder Palestijnen van **Joe Sacco** (categorie literair-alternatief). De uitslag kwam tot stand dankzij ingezonden toptienen van vijftien Vlaamse en Nederlandse stripjournalisten. Op de Nederlandse **Stripdagen** in Haarlem is het **Manu Larcenet** die met de **VPRO Grand Prix** en de bijhorende geldprijs van 2.000 euro is gaan lopen. Vooral op basis van De Dageljkse Worsteling won hij de prijs. Fransman **Tibet** (echte naam **Gilbert Gascard**) is dan weer benoemd tot **Officier in de Kunst en Letteren** door de Franse minister van cultuur **Renaud Donnedieu de Vabres**. Tibet (Rik Ringers, Chick Bill) was naar verluidt zeer geëmotioneerd door de hoge eer die 'm te beurt viel. In oktober lanceert hij bij **Glénat** de nieuwe reeks Aldo Rémi in Opstand. De vierde editie van de Franse prijzen **Albert-Uderzo** loofde als vanouds everzwijnen uit. De **Everzwijn voor het Beste Album** ging naar De Woesteling 2 door **Baru**. De **Everzwijn voor het Beste Volwassen Album** was bestemd voor Quintett 3: Het Verhaal van Elias Cohen door **Steve Cuzor** en **Frank Giroud**. Het vierde deel van Bouncer door **François Boucq** en **Alexandro Jodorowsky** won dan weer de **Everzwijn voor de Beste Tekeningen**. Naast een beeldje in de vorm van een everzwijn gaan de laureaten naar huis met maar liefst 6.000 euro. Tibet won trouwens een speciale prijs voor zijn gehele œuvre. **Brecht Evens** won de cartoonwedstrijd **Het Jong** van de jongerenorganisatie **CJP**. Hij mag zich een jaar lang **Het Jong 2006** noemen en steekt 4.000 euro op zak, hopelijk niet in stukken van een euro. **Serge Baeken** won de tweede **Debuutprijs** van de stad Turnhout voor zijn album in zwart-wit The No Stories. Hij volgt daarmee **Conz** op, mag 250 euro in zijn portemonnee steken en een beeldje van Biebel in de trofeeënkast zetten. De **Hergé Foundation**, beheerder van het Kuifje-patrimonium, kreeg op 1 juni de **Light of Truth Award** uitgereikt. *What the f**** is dat nu weer? Nou, het is een prijs dat door de **International Campaign for Tibet** in het leven is geroepen om personen en organisaties te bedanken die zich inzetten voor een vrij Tibet. Niemand minder dan de **Dalai Lama** overhandigde in België de prijs. En de laureaat voor de **Carolus Quintus**-prijs van het stripfestival van Ganshoren-Brussel is dit jaar Cuervos 1: Het Contract door het duo **Marazano** en **Durand**. Aan de prijs is een geldbedrag verbonden van 2.500 euro. De Carolus Quintus-prijs wil jaarlijks het beste maatschappelijk relevante stripalbum bekronen.

Bij **Lombard** is eind juni het tweede deel van Het Laatste Jungleboek verschenen. Het is oud nieuws dat dit het laatste deel is waar **Johan De Moor** aan meewerkt. Vanaf deel 3, dat trouwens al bijna af is, staat co-tekenaar **Henri Reculé** er alleen voor. Scenarist **Stephen Desberg** blijft uiteraard het verhaal uitdokteren. **Stripeljee** had een gesprekje met Johan De Moor en dit is wat wij eruit recupereren:

- Ten eerste is hij momenteel bezig met het laatste verhaal van Kobe de Koe dat zo barok mogelijk moet worden qua grafische uitstraling. Denk aan de prima vierdelige reeks Kasper en stel je er wat gelijkaardigs bij voor. Maar het zou ons niet verbazen als Johan ons zal, eum, verbazen.
- Doorlopend maakt hij (pers)cartoons en illustraties.
- En minder concreet is de aankondiging van een nieuwe stripreeks en een film.

Dit najaar kleuren veel nieuwe mangareeksen het Nederlandstalige striplandschap. Het zal toch ooit eens moeten lukken om het Vlaams/Nederlandse eiland in Europa, dat zich als enige taalgebied onbewust verzet tegen de mangaopmars, te overtuigen van de prima kwaliteiten van nogal wat reeksen. Uiteraard vervolgen de lopende mangareeksen Dragon Ball, Say Hello to Black Jack, Alice 19th en 20th Century Boys bij **Glénat**, Shaman King en Yu-Gi-Oh bij **Kana** en Gen Barrevoets in Hiroshima bij **Xtra**. Bovendien hebben deze mangavoorvechters nieuwe reeksen op het schap klaarstaan. Bij Kana verschijnt in oktober het eerste deel van Naruto over een jonge ninja dat vooral een publiek van tieners wil bekoren. Glénat ziet het nog groter.

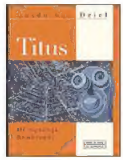
DNAngel 1 opent de reeks in november. Het gaat over de vervelende eigenschap van de student Daisuke door te transformeren in een alter ego elke keer hij zijn vlam Risa ziet. De fantastisch getekende cyberfantasy Gunnm over het kleine cyborgmeisje Gally is ook nieuw in november. Nausicaä door **Hayao Miyazaki** (te verschijnen in november) dateert al van de jaren tachtig en is uitgegroeid tot een mangaklassieker. Pas in 2000 startte de Franstalige tak van Glénat met de vertaling in zeven delen. Al in 1984 adapteerde Miyazaki de reeks naar een animereeks. Op 23 augustus wordt een heuse Nausicaä-animefilm gereleased.

En ja, Miyazaki is de bejubelde regisseur van de anime Princess Mononoke. Nausicaä verhaalt over een prinses/krijgster in een wereld vol chaos op zoek naar harmonie. Ze is een combinatie van de Japanse traditionele prinsessen en de gelijknamige prinses in **Homerus'** Odyssee. Ook **Uitgeverij L** heeft mangaplannen. Zij kozen voor het min of meer biografische Boeddha van **Osamu Tezuka** (Astro Boy). In juli stelt het fonkelnieuwe **Arashi** (een imprint van de Nederlandse uitgever **Van Gennep**) officieel drie nieuwe titels voor: The Dreaming, Warcraft en Prinses Ai. Warcraft is een soort mangaspin-off van het wereldberoemde online-rollenspel. De driedelige manga-adaptatie — te lezen als een graphic novel — is geschreven door **Richard A. Knaak**, een schrijver van The New York Times en een bestsellers-auteur. Prinses Ai kwam een tijd geleden door een andere reden in het nieuws. Het is namelijk meegeschreven door zangeres/schreeuwlelijk **Courtney Love**. In augustus verschijnt bij Arashi ook nog het eerste deel van Duel Masters naar het gelijknamige spel.

De korte berichten

Maar het is niet Bilal die het zal tekenen... Neen, hij broedt al op een one-shot dat er moet komen na de tetralogie waarvan het recent verschenen Afspraak in Parijs het derde deel van is. Het zal een klassiek verhaal worden, rechtlijnig van structuur en helemaal niet moeilijk om te volgen. Cinema houdt 'm ook nog bezig. Verschillende projecten raken op rails op weg naar een heuse film. Dan is er ook nog het aanbod om een mythisch spektakel in een filmversie te gieten. Hij zou er carte blanche voor krijgen. Het gaat ook al om een miljoenenproject. Maar Bilal twijfelt nog.

Naar aanleiding van de vierhonderdste verjaardag van de Nederlandse schilder **Rembrandt** staat er ook heel wat te gebeuren op stripgebied. Bij **Sherpa** staat bijvoorbeeld een album van **Bert vander Meij** gepland. Diezelfde maand september verschijnt bij **Standaard Uitgeverij** het Suske en Wiske-album De Nachtwachtbrigade. In het Nederlandse tijdschrift Vrij Nederland verscheen recent het eerste deel van de nieuwe graphic novel De Ondergang van Amsterdam door **Guido van Driel**. Deel 2 is het afsluitertje. Een albumuitgave onder de titel Titus is voorzien bij **Oog & Blik/De Harmonie**.



Voor zowel **Bries** als het Franse **Éditions de l'An 2** (de Franse co-uitgever van **Ever Meulens** Verve) tekent Vlaming **Olivier Schrauwen** een 56 pagina's tellend album met een reeks kortverhalen over een vader en zijn miniscule zoon. Eén van deze verhalen verraste ons uitermate aangenaam in de Bries-*anthology* Hic Sunt Leones (waarvan een tweede nummer in de maak is!). In de begeleidende complimenten kunnen we ons goed vinden: "De ontdekking van een opmerkelijke Vlaamse tekenaar, de erfgenaam van de Amerikaanse meesters en het Belgische surrealisme". Als alles goed gaat (het is nog niet af), is eind augustus de streefdatum.

We hoeven maar onze ***BelgenTop*** in herinnering te brengen om te bewijzen hoezeer de albums van de Belgische auteur **Yves Swolfs** in de smaak vallen. We pikken daar gretig op in door een lijstje te geven van zijn projecten en plannen. De auteur is toevallig ook al zo'n 25 jaar actief in het stripmedium.

- Allereerst is van Vlad onlangs het zevende en allerlaatste deel verschenen. Hij is trots op het onverwachte einde.
- Uitkijken doen we naar eind deze zomer of deze herfst (het blijft moeilijk om precies te zijn in aankondigingen van uitgeverij **Talent**) voor een vertaling van Legende 3. De reeks is een succes in binnen- en buitenland.
- De Prins van de Nacht is definitief ten grave gedragen. Maar Swolfs wil graag een spin-off op poten zetten met een andere tekenaar. Dat zou dan over de memoires van vampier Kergan moeten gaan. Vier synopsissen zijn geschreven, allen bedoeld als one-shots. Swolfs wil er gerust zelf een paar uittekenen.
- James Healer is een probleemgeval. Swolfs voelt zich promotioneel niet ondersteunt door uitgeverij **Lombard** en ziet een vervolg niet echt zitten. De samenwerking met tekenaar **Giulio De Vita** liep ook niet echt vlot. De Vita is een tekenaar die graag de vrijheid neemt om te sleutelen aan het scenario. Swolfs neemt zich voor om voor uitgeverij **Soleil** (waar Legende en Durango in het Frans voortaan verschijnen) een gelijkaardige serie op te zetten. Vooreerst omdat hij niet graag zaken onafgewerkt ziet.
- En nu de naam Durango is gevallen, moeten we het hier ook nogmaals over hebben. Swolfs schrijft voortaan het scenario dat door **Thierry Girod** (Wanted) in tekeningen wordt omgezet. Durango 14 is al een tijdje uit in het Frans en wordt er goed onthaald. De cyclus zal drie of vier albums tellen. De volgende speelt zich af in Mexico. Over de vertaling wordt nog gebekvecht tussen twee uitgeverijen...

MURENA 5: DE ZWARTE GODIN

Philippe Delaby + Jean Dufaux • Dargaud • 48 p./€ 3,25 (SC)

Spektakelstrip

De reeks MURENA gaat in de eerste plaats over de jonge Romein Lucius Murena. Hij is echter slechts het excuus, de context, om eigenlijk de avonturen te vertellen van **Nero. Sleen**-fans, slaap gerust verder, het gaat hier uiteraard niet om de wafelenbak-Nero. Het gaat om (tromgeroffel) keizer Nero, de megalomaan die Rome liet vermoorden en zijn moeder in brand stak. Of was dat omgekeerd? Wie MURENA, de met fictie doorspekte geschiedenisles van **Dufaux** en **Delaby** leest, komt het te weten.

In dit vijfde deel lijkt het erop dat Nero zich van alle overtollige ballast heeft ontdaan: zijn voorganger **Claudius**, zijn concurrent Britannicus en zijn moeder Agrippina zijn allen het hoekje om. Acte, zijn voormalige Madam euh... "Pijp" (om toch een beetje in de Sleen-sfeer te blijven) is verstoten en vervangen door **Poppaea Sabina**, een zo mogelijk nog erger 'virus' dan zijn moeder ***Agriepina***. Nero is, onder invloed van een soort voodoodrankje, tot achter zijn oren verliefd en blind voor de *bitchyness* van zijn huidige wederhelft. Een soortement **Kevin** en **Britney**, *quoi*. Als een mysterieuze vrouw hem dan nog eens verslaat bij de paardenrennen, ligt de weg voor Poppaea helemaal open om Nero te manipuleren. Lucius Murena heeft intussen het geluk gevonden in de armen van Acte. Hij zal het eerste slachtoffer zijn van toenemende waanzin van Nero en van de manipulaties van Poppaea, de zwarte godin.

Dufaux beschrijft minutieus historische feiten, verweeft met klasse wat fictieve elementen en is, wat MURENA betreft, niet te beroerd om hier en daar toe te geven dat hij over de schreef gaat. De voetnoten doorheen het verhaal verwijzen dan ook naar een lijst met historisch correcte feiten en terechtwijzingen. Heerlijk zijn ook de verwijzingen naar latere feiten of naar de langzame geestelijke aftakeling en beginnende gespletenheid van Nero (bijvoorbeeld door eerst met gulle hand een beurs goud aan een weduwe te geven en even later een onschuldige man te laten 'roosteren'). **Delaby** voelt zich uitstekend in zijn sas, met onder andere de zes bladzijden durende paardenrennen en een in zijn soberheid uitmuntende cover. **Jérémy Petiqueux**, de nieuwe inkleurder van dienst, zorgt voor de kers op de taart, met een sfeervol Rome dat hij heel knap laat baden in een mediterraan zonnetje. De drie auteurs samen vormen zo een meesterlijk trio dat aan de reeks MURENA de dimensie geeft van de historische spektakelfilms, zoals BEN HUR, QUO VADIS, THE ROBE, GLADIATOR...: een uitmuntende spektakelstrip! ***(pd'h)***

FAÇADE

Kristof Spaey + Steven Dupré/Kristof Spaey • Oogachtend • 48 p./€ 9,95 (HC)

Schijn bedriegt

Uitgeverij **Oogachtend** blijft de mooiste pareltjes uit het stripaanbod uitgeven. Zowel naar drukwerk als vormgeving lonkt ook hun nieuwste worp FAÇADE van de jonge Leuvenaar **Kristof Spaey** nadrukkelijk naar de koopwillige liefhebber. Sinds zijn debuut HOOP heeft Spaeys tekenstijl zich nog verder ontwikkeld en voor dit album kiest hij voor een sfeervolle schaduwrijke tekenstijl. FAÇADE bezit zo de sfeer van een donkere crime-comic van **Brian Michael Bendis** (JINX, GOLDFISH), waarbij ook hij kiest voor een aanpak gebaseerd op fotomateriaal. Deze aanpak lukt wonderwel en hindert nergens het lezen van de twee verhalen. Enkel het kleine formaat komt deze aanpak niet ten goede. De teksten en tekeningen worden bij momenten onoogelijk klein.

BACK TO REALITY werd geschreven door **Steven Dupré** (COMA) en eerst gepubliceerd op de stripwebsite *www.pulpdeluxe.be*. Een anonieme jonge vrouw besluit zich eens stevig te laten gaan en komt door haar eigen stommiteiten in de problemen met verdwenen drugs. Op haar eigen drastische manier zal ze het iedereen uiteindelijk stevig betaald zetten. Met een onverwacht einde geven de auteurs aan de jonge vrouw een drastische karakterwijziging die het verhaal zeker ten goede komt. GEGIZELD schreef Kristof Spaey dan weer zelf en het lijkt wel alsof dit verhaal hem beter op het lijf geschreven zit. Waar BACK TO REALITY geregeld verwart, bouwt GEGIZELD mooi de spanning op en speelt de auteur knap met de verwachtingen van de lezers. We hebben deze FAÇADE met veel plezier gelezen en het album heeft ons na HOOP nog meer overtuigd van Kristofs teken- maar ook schrijftalenten. ***(mb)***

ALZÉOR MONDRAGGO 3: DE SLEUTEL VAN DE LIEFDE

David Caryn + Pierre Makyo • Arboris 48 p./€ 6,95 (SC)

Kuise pulp

Op het negentigste jaar van de honderdjarige oorlog belegeren de rauwe Engelsen voor de zoveelste maal de statige Franse burcht Amenonie. Hoewel ze eigenlijk op zoek zijn naar de klungelige vliegende 'tovenaar' Alzéor, denken de Fransen dat ze weer langskomen om hun vrouwen te schaken en te verkrachten. Maar deze keer zullen die vuile theedrinkers hun slag niet thuishalen. Al hun fraaie en minder fraaie deernes hebben zich beschermd met het nieuwste model van een niet te openen kuisheidsgordel! Na een hevige strijd kunnen de Engelsen maar één loodzware kist veroveren uit de schatkamer. Het blijkt een kist vol sleutels te zijn. Alle sleutels van de kuisheidsgordels. Allemaal behalve één.

ALZÉOR MONDRAGGO is pure pulp in drie delen. Het begint ongelofelijk hilarisch als pure vloeibare humor, maar helaas worden de vele lachbronnen en verhaallijnen te vlug uitgeperst en in dit slotdeeltje heel netjes maar veel te vroeg opgedoekt. Nochtans bewijst **Makyo** hier in navolging van zijn onnavolgbare en langvergeten DRABBELS dat hij nog steeds echt grappig uit de hoek kan komen. En de pas 24-jarige tekenaar **David Caryn** is een heel vlugge raap. Zijn wild zoekende karikaturen en de heftige inkleuring stralen een soort sympathieke charme uit. Maar het mocht niet zijn. Terwijl papa **Francis Carin** vorig jaar een toptransfer versierde van VICTOR SACKVILLE naar LEFRANC, een topproduct van de **Jacques Martin**-fabriek, verliet David lichtjes ontgoocheld het stripvak.

Je hoeft geen ziener te zijn om te verklaren dat binnen vijf jaar geen kat nog spreekt over dé grensverleggende heroic fantasystrip ALZÉOR MONDRAGGO, maar vandaag is dit drieluikje het ideale onspannende tussendoortje. Te klasseren onder de E van Examenstripje, zo ergens tussen EXCALIBUR en GARULFO. ***(wp)***

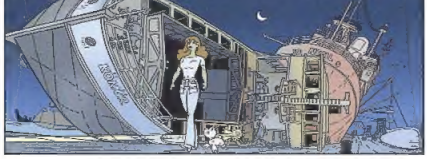
FRANKA 19: HET ZWAARD VAN ISKANDER (DE REIS VAN DE ISHTAR 2)

Henk Kuijpers • Uitgeverij Franka • 52 p./€ 7,50 (SC)—€ 14,95 (HC)—€ 39,95 (HC/luxe)

Op zijn Grieks

Wie FRANKA enkel kent als de edelfigurante die na haar diensttijd in het Misdaadmuseum wat boeven klist, zal zich hier wel even in het haar krabben. Mevrouw is in de Kunst gestapt. Jetset, mode en champagnecoupekes zijn haar nieuwe leven. En ook de plastisch chirurg heeft knap werk geleverd. Haar karikaturaal **Dupuis**-lijfje met te grote hoofd heeft plaats gemaakt voor de ideale maten. Zo ideaal dat haar gestileerde hoofdje nu slechts een achtste van haar totale lichaamslengte voorstelt. Het antieke schoonheidsideaal van de Grieken. Na een loopbaan van bijna dertig jaar is Franka eindelijk vleesgeworden design geworden.

De zestigjarige **Henk Kuijpers** beheerst zijn uitgepuurd lijnenspel als nooit tevoren. De New Yorkse fuifplaat op pagina 20 is puur genieten. Actuele **Ever Meulen**. Toegankelijke **Hanco Kolk**. Die tijdloze schoonheid wordt steeds subtiel geregisseerd in drie verteltechnieken. Propvolle grote sfeerplaten, overbodige gedachteballons die de plot extra in de verf zetten en een enkel actiekader wisselen elkaar voortdurend af. In dit overweldigend toneel ontrafelt zich een verhaal over een rijke playboy die steeds in het middelpunt van de belangstelling staat, de **KGB** en het zwaard van **Alexander de Grote**. Langzaam wordt deze scenarioballon opgeblazen om op het eind met een knal in ons gezicht open te spatten, en ons wat verweesd achter te laten. De nieuwe FRANKA is een stevige Gordiaanse knoop van Manipulatie, Verrassing en Stijl. ***(wp)***



Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op *www.stripspeciaalzaak.be*

OKKO 1: DE CYCLUS VAN HET WATER 1

Hub • Silvester • 48 p./€ 14,95 (HC)

Lekker vaartje

De jonge wees Tikku is er getuige van hoe zijn zus, de mooie geisha Kleine Karper, wordt ontvoerd door een stel piraten. Tikku slaagt erin de ronin Okko te overtuigen om haar op te sporen en uit de klauwen van haar rovers te redden. Samen met de reus Noburo, wiens gezicht achter een rood masker verborgen zit, en de immer beschonken monnik Noshin volgt het gezelschap het spoor van de kidnappers.

In deze beschrijving lijkt het eerste album van OKKO sterke gelijkenissen met een reeks als KOGARATSU te vertonen. Toch opteert auteur **Hub** meer voor een fantasy-setting dan voor historische correctheid. Zo verdient de zwervende samoerai Okko de kost door zijn diensten als demonenjager te verhuren en monnik Noshin roept geregeld de hulp in van natuurgeesten. Het meest intrigerend is de boomlange Noburo. Of hij nu doorzeefd wordt met pijlen en op de bodem van de oceaan belandt, of een gigantisch pak voor zijn broek krijgt van een mechanische krijger, hij stoft telkens zijn kledij af en hervat zijn bezigheden.

Het gezelschap stort zich in een avontuur vol mysterieuze en bloeddorstige wezens, prikkelbare knokploegen en kolkende zeeën. De actie in de strip primeert, maar door Hubs gevoel voor sfeerschepping leef je wel met het onwaarschijnlijke heldengezelschap mee. Zijn tekenstijl is vaak druk en overgedetailleerd, maar toch houdt hij er een lekker vaartje in. Het spannende verhaal, de fraaie stijl, de combinatie van mangaelementen en westerse fantasy en het lanceren van genoeg open verhaallijnen doen uitkijken naar het vervolg van deze watercyclus. ***(ho)***

GROTE VAMPIER:

1. AMOR MAAKT AMOK
2. ONSTERFELIJK VERLIEFD

Joann Sfar • Dog.& Blik • 2 x 46 p./€ 13,50 (per HC)

Bloedzuigende casanova

Wat is paars, vliegt door de lucht en heeft veel succes bij de vrouwen? Neen, geen geföhnde **Anderlecht**-speler na een keiharde tackle van een tegenstander. Het is niemand minder dan Fernand, de volwassen versie van Kleine Vampier, je weet wel, het hoofdpersonage uit die stoute kinderstrip voor alle leeftijden van **Joann Sfar**. GROTE VAMPIER is voor een letwat ouder publiek bedoeld en gaat meer de romantische toer op, zonder dat Sfar evenwel die fijne humor van hem in de koelkast zet.

Net als DE KAT VAN DE RABBIJN is GROTE VAMPIER grotendeels een praatstrip. Heel veel actie moet je dus niet verwachten. Maar Sfar kan als geen ander schitterende dialogen uit zijn mouw schudden, gaande van diepgaande en poëtische ontbooezemingen tot dwaze en onnozele opmerkingen. Neen, vervelen doen de albums van Sfar nooit, ook al door die kleurrijke figuren die zijn strips bevolken.

GROTE VAMPIER is eigenlijk een spin-off van het onvertaalde LE PETIT MONDE DU GOLEM, een one-shot van Sfar die in 1998 bij **L'Association** verscheen. De belangrijkste personages uit deze strip komen terug in GROTE VAMPIER. Naast vrouwenzot Fernand, met zijn onafscheidelijke kat Imhotep, speelt het boomvrouwtje Liou een belangrijke rol. Ze is de vriendin van de vampier, maar dat weerhoudt haar niet om hem te bedriegen. De Boom-Man is de ex van Liou, maar nog steeds is hij stapelgek op haar. Hij beschouwt Fernand als zijn rivaal. En herinneren jullie je Michel nog, het brave jongetje uit KLEINE VAMPIER? In deze reeks is hij een louche figuur. Samen met Vincent Ehrenstein, het hulpje van politie-inspecteur Humpty Dumty, is hij een goede vriend van Fernand.

De kadrering houdt Joann Sfar als vanouds eenvoudig met zijn beproefde wafelijzerstructuur (zes plaatjes per pagina). Saai en gemakzuchtig misschien, maar gecharmeerd door die groezelige tekenstijl van hem storen we ons daar geenszins aan. Ook al omdat Sfar de wanstaltige monsters uit KLEINE VAMPIER grotendeels vervangen heeft door bloedmooie vrouwen.

In het Frans verschenen er al zes delen. Met deze twee delen ineens is het uitkijken naar verdere vertalingen. Te meer omdat in het derde deel niemand minder dan Professor Bell een rolletje krijgt. Wis en waarachtig! ***(jf)***

20TH CENTURY BOYS 2 - 3

Naoki Urasawa • Glénat • 208 p. (deel 1) 198 p. (deel 2)/€ 6,95 (per SC)

Het beste van het moment

Pendelend tussen flashbacks uit de jaren zestig, de jeugdjaren van Kenji en zijn vrienden, en het heden van 2000 vernemen we met mondjesmaat meer over het mysterieuze personage Vriend. Deze sekteleider blijkt de oude schoolvrienden van vroeger te kennen, meer zelfs: hun gefantaseerde rampverhalen past hij in de realiteit toe. Om te beginnen zaait een virus dood en verderf in San Francisco en Londen waarna de internationale luchthaven van Narita opgeblazen wordt door een bom. Om één of andere reden heeft Vriend het gemunt op de gehele mensheid. Willens nillens is Kenji betrokken partij, eigenlijk een onbewuste medeplichtige. Probeer daar maar eens het hoofd bij koel te houden. Vooral als je inwonende moeder je oren van de kop zaagt om je beste beentje voor te zetten om van de combini (een 24/7-winkel) een goeddraaiende zaak te maken. Het valt niet mee met je nichtje (waar ook wat aan schort! — lees deel 3) de ganse werkdag op je rug en het lot dat op je weegt om de wereld te redden.

Net zoals in de succesvolle tv-serie LOST wordt het mysterie alleen maar groter door de introductie van nieuwe personages met elk hun eigen besognes, achtergronden en doelstellingen. **Naoki Urasawa** — de Japanse **Stephen King**! — moet er haast een aparte boekhouding op nahouden om alle verhaallijnen te bemeesteren. Voor de lezer, wij en jij, valt het wonderwel nog te volgen, houd er evenwel je hoofd bij. Bepaalde draadjes krijgen nu al een hoogst dramatisch, zelfs droevig einde (bijvoorbeeld de bijna gepensioneerde politiespeurneus Cho) en de samenvattingen aan het begin van elk deeltje helpen je weer op weg.

Het moet gezegd, 20TH CENTURY BOYS is niet alleen één van de beste vertaalde manga's op de markt, het behoort tevens tot de allerbeste strips van het moment tout court. ***(ds)***

HELDORADO 1: SANTA MALADRIA

Ignacio Noé + Morvan/Miroslav Dragan Casterman, • 48 p./€ 5,95 (SC)

One hell(dorado) of a comic

De setting: een fictief eiland, ergens in de tijd van de Spaanse ontdekkingsreizigers. Onder de lokale indianenbevolking heerst een vreemde ziekte: een soort kruising tussen de windpokken en ebola. Omdat de aandoening des duivels is, wordt ze niet benoemd: de zangeres... euh, nee... de ziekte zonder naam! Soit, in tegenstelling tot de historische conquistadores onder **Cortés** en **Pizarro**, hoeven de fictieve tegenhangers dus niet op zoek te gaan naar El Dorado, het land van goud. Santa Maladria — het eiland van "de heilige ziekte", zegt onze beperkte kennis van het Spaans — is immers het vagevuur voorbij: Hel Dorado, het land van de dood.

In die setting plaatsen schrijvers **Morvan** en **Dragan**, onder het motto "ieder zijn verhaal", twee scenario-lijnen. Langs de ene kant is er het verhaal van de Capitan van de Spaanse bezetter, die het zijn hellige plicht beschouwt het eiland te zuiveren van de ziekte én van de indianen. Langs de andere kant het duo Hutatsu en Dathcino, twee indiaanse verschoppelingen die in het zog van de Capitan de lege indianendorpen plunderen. Zoals vaak met Morvan, wiens naam we intussen in gouden letters in het grote scenaristenboek hebben geschreven, hebben deze drie protagonisten hun zwakheden, een eigen karaktertje, een verhaal. Daarnaast — ook typerend voor Morvan — verliest het verhaal op geen enkel moment de pedalen: heel klassiek en nooit echt verrassend, maar wel altijd heel functioneel, duidelijk en aanschouwelijk. Hij leidt op die manier de frisse ideeën van zijn co-scenarist in goede banen. Want DE GILDE, het veelbelovende en originele debuut van Dragan, nog miste is er dankzij Morvan nu wel: een duidelijke en heel filmische tijn.

Over lijnen gesproken, de pijlijn van de dag gaat naar tekenaar **Ignacio Noé**. Alleen al de cover belooft ontzettend veel. Maar zijn hoogtepunt bereikt Noé in de eerste zeven bladzijden. Zonder een tekstballon te gebruiken, schetst hij daarin de harteloze zuivering van een vredig indianendorp. Het is voor de toeschouwers niet genieten, maar geniet (volgens onze woordenboek- pijnlijk eigens op gedrukt) worden op de angst en de afschuw. Noé heeft goed gekeken naar de beginscènes van SAVING PRIVATE RYAN. Door tekstloos te werken zuigt hij de lezer naar de beelden en accentueert de gruwel die ervan uitgaat. Zucht! Grote klasse! Zijn enige vervelende tic is het vaak wisselen van de kadervorm. Het is functioneel bij de flashbacks, minder functioneel maar amper storend op heel wat andere plaatsen. Maar we vergeven het hem graag. We gaan voor onze afsluiter dan ook graag leentjebuur spelen bij onze Angelsaksische vrienden: *this is one heldorado of a comic!* ***(pt'h)***

POLSTAR: 1. Het Teken van de Baars - 2. Monkey - 3. Het Rijk - 4: De Horde

Simon Léturgie + Jean Léturgie • Talent (Rebel nr. 3, 4, 5, 6) • 4 x 48 p./€ 14,95 (per HC)

Dit is gewoonweg goed

2060. De Drie Wijzen regeren met ijzeren hand over Metapolis. Aan de ene kant beschermen ze het gepeupel tegen de onbekende groene zone die de betonnen torengebouwen omsingelt. Aan de andere kant terroriseren ze hun inwoners, ontvoeren hun kinderen of moorden eens een wijze uit. Om elk potentieel gemor van het volk in de kiem te smoren, hebben de Wijzen hun eigen vijand gecreëerd. Hun marionet, genaamd de Baars, wint in geen tijd de sympathie van het volk. Zo ook van het kleine opdondertje Nicolas Polstar. Maar toen de lokale John Difool op een avond thuiskwam, vond hij zijn couveuse, zijn twee kinderen en zijn vrouw in stukken gereten terug. Op de muur stond het teken van de Baars gekrabbeld.

Wie denkt met Polstar een gezapig grappig stripje terug te vinden in de trant van opvolger Spoon & White, Violine of andere Cotton Kids zal hier fors verschieten. Vader **Jean Léturgie** had duidelijk even genoeg van de dwaze vriendelijkheid van Ratapian en schreef een bloedrode cynische Rambo-strip. Om de rondvliegende hersens lekker vanuit kikvorsperspectief te kunnen tekenen, ontleende zoon **Simon Léturgie Conrads** antiheldje Bob Marone. Het resultaat is een prima strip die het niet moet hebben van wondertlijke tekeningen, tekstuele spitsvondigheden of een baanbrekende pagina-indeling. Neen, de buitenkant ziet er braaf klassiek uit, maar onderhuids zit een geslaagd, goor verhaal dat je bij het nekvel grijpt. Toch een minpuntje. Naar analogie met Ulrik signeert de Baars ("Le Mérou" in het Frans) zijn acties met een M. Voor ons mocht deze dyslectische Baars dus gerust een Makreel zijn... Maar genoeg spijkers gezet op laag water. Polstar is opnieuw een binnenkopper in de geslaagde collectie Rebel. En voor wie niet graag vetgedrukte koppen leest, herhalen we het nog even. Dit is gewoonweg goed. *(wp)*

Aantekeningen voor een oorlogsverhaal

Gipi • Oog & Blik • 114 p./€ 19,95 (SC)

De kunst van het overleven

Met het album De Onschuldigen konden we enkele maanden geleden voor het eerst kennismaken met de Italiaanse stripauteur **Gipi** (pseudoniem voor **Gian Alfonso Pacinotti**). Dat boek blijkt slechts een smakelijk voorproefje op het copieuze hoofdgerecht dat **Oog & Blik** nu serveert. Aantekeningen voor een Oorlogsverhaal won begin dit jaar de prijs voor het beste album op het gerenommeerde festival van Angoulême, en heeft die erkenning zeker niet gestolen.

Julio, Christiaan en Stefan 'Klein Kaliber' zijn drie vrienden tegen wil en dank. De oorlog in hun land heeft hen bij mekaar gebracht en samen trachten ze te overleven. Op een dag ontmoeten ze Felix, de charismatische leider van een plaatselijke bende die Stefan onmiddellijk helemaal inpalmt. Op korte tijd leidt hij hem op tot een gewillige helper in zijn criminele zaakjes. Christiaan en Julio worden tegen wil en dank meegesleept in deze spiraal die almaar gewelddadiger wordt.

In drie hoofdstukken beschrijft Gipi op meesterlijke wijze de ingrijpende gebeurtenissen in de levens van deze drie jonge mannen. Als een ware psycholoog ontleedt hij feilloos de karakters en geeft hij hen elk een menselijk gelaat. Zelfs de extreme Stefan geeft hij zo uiteindelijk een menselijk gelaat. In De Onschuldigen viel al Gipi's talent op voor het uitbeelden van desolate woestenijen en ook in dit album is dit niet anders. Het niet nader genoemde oorlogsland in kwestie is herschapen in stedelijk puin en zanderige bergvlakten en Gipi is meesterlijk in het neerzetten van een dergelijke setting. Gipi maakt emotionele stripverhalen die zowel visueel als verhalend sterk aan het werk van **Baru** (De WoestelING) doen denken. Oog & Blik heeft zo een auteur binnengehaald die op een overtuigende manier leesbaarheid aan persoonlijkheid koppelt. *(mb)*

Sam Bracken 2: Race tegen de Tijd

Philippe Jarbinet • Arboris • 48 p./€ 6,95 (SC)

Reeks met groeipotentieel

Na het verschijnen van deel 1 schreven we een noodzakelijke bespreking om toch maar vooral de aandacht te vestigen op het uitstekende begin van een nieuwe actiethriller. Bij deze voelen we ons genoopt om onze goede bedoelingen te herhalen. Want Sam Bracken wordt tot nu toe hard en onterecht onderschat. In andere omstandigheden was dit nu al een bestseller. Het past in de beste traditie van een Alfa of een Largo Winch en doorstaat de vergelijking zonder moeite. Waar het dan aan ontbreekt is misschien de naam van de uitgever: **Arboris** in plaats van **Lombard** of **Dupuis**, het onafhankelijke verschijnen zonder het kenschetsend kwaliteitslabel van een collectie zoals Spotlight of het ontbreken van een bekende naam als scenarist **Jean Van Hamme** op de cover. Oké, de tekeningen zijn niet van het realistische kaliber van een **Jigounov** of een **Philippe Francq**, maar meer dan verdienstelijk en degelijk verzorgd. Laat je evenwel niet misleiden door de cover: die is inderdaad lelijk getekend. Jarbinets geniepige gevoel voor humor is trouwens om van te smullen. We blijven hoe dan ook vechten voor meer erkenning voor deze reeks.

Actie en technologische hulpmiddeltjes gaan hand in hand om de misdaad te bestrijden, in dit geval in het voordeel van de voortvluchtige en ondernemende advocaat Sam. Gelukkig neemt een technische uitleg, waar andere actiereeksen wel eens aan tenonder gaan, nooit de bovenhand. Het moet voorultgaan! Liefst snel en als het kan ook nog eens explosief. In dit afsluitende deel van een eerste tweeluik worden de koppen bij elkaar gestoken om een stelletje hoge pieten in het drugscircuit miljoenen dollars af te troggelen.

Sam Bracken is zowel prima onderhoudend als slim doordacht. Geen zoveelste thrillertje, maar een reeks met een enorm groeipotentieel. Wij zien de volgende cyclussen daarom met een gerust hart tegemoet. Nu graag ook nog een topverkoop alsjeblieft. *(ds)*

Karaat 4: De Put der Duisternis

Félix Meynet + Yann • Dargaud • 48 p./€ 7,50 (SC)

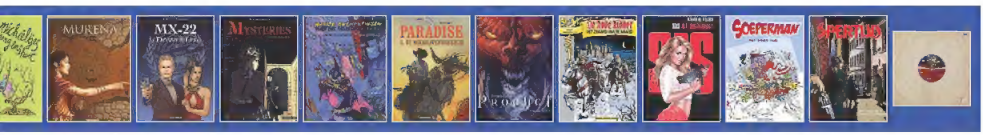
Met de borst vooruit

Dit vierde deel uit de reeks Karaat vormt het afsluitende tweeluik met De Diamant van Abraham. **Yann** en **Meynet** bieden de antwoorden op de vragen die in het vorige album breed open werden gelegd, terwijl ook de puzzel van het verleden van enkele personages mooi op zijn plaats valt.

De rondborstige Uma en haar collega's van Karaat, een soort geheime dienst die orde op zaken probeert te houden in de diamantwereld, belandden aan het eind van deel 3 in Israël. Daar pikt album 4 de draad weer op met een terugblik in het bewogen verleden van de joodse De Boers en zijn broer Salomon. Zij wisten tijdens de Zesdaagse Oorlog de diamant van Abraham te bemachtigen. Aangezien hun werkwijze en bedoelingen niet helemaal koosjer waren, wordt het gezelschap opgezadeld met een vloek. Als Salomon met de diamant van de aardbodem verdwijnt, wordt de historie vergeten, tot hij veertig jaar later zo dood als een pier in de buurt van Parijs wordt teruggevonden. Maar van de diamant geen spoor.

Wat volgt is klassieke Karaat-actie: veel gevangenneming en daarop volgende ontsnappingen, stevige knokpartijen en een trits onwaarschijnlijkheden. Uma is nog geen twee seconden uit een diepe coma ontwaakt of hoppa, ze veegt alweer de vloer aan met een verpleegster die weinig goeds in de zin heeft. Ook de manier waarop de boosaardige Ismael aan zijn eind komt, tart de geloofwaardigheid. Had hij zich die ochtend gewassen in benzine, of zo? Want hij fikt wel héél lekker...

Ach, het zijn details in een strip die voor de rest zalig weghapt. Het is wel aangeraden om deel 3 toch nog even vooraf te herlezen om dit vierde deel vlot te kunnen volgen. Yann bewandelt een aangenaam kronkelend pad om zijn puzzelverhaal te vertellen en laat niet na om zijn eigen mening over de Joods-Palestijnse kwestie duidelijk te maken. Het tekenwerk van Meynet is meer dan degelijk en draagt flink bij tot de ontspannen lectuursfeer die de Karaat-reeks uitstraalt. Eén nadeeltje is dat hij al zijn vrouwen identiek hetzelfde tekent. Gelukkig hebben ze nog allemaal een verschillend kapsel, zodat je toch enig onderscheid kan maken. En och, zolang ze ook allen dezelfde volle cupmaat hebben, hoor je ons niet klagen. *(ho)*



Deelnemende winkels

	Telefoon
Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent	09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme	050-54 85 47
Alex, Gitschotellei 88, 2600 Berchem	03-236 25 40
Alfa Strip, Stationsstraat 125, 2440 Geel	014-58 43 80
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik	056-31 08 02
Atlantis Oudenaarde, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde	055-31 81 74
Atlantis Ronse, Hoogstraat 13, 9600 Ronse	055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent	09-222 05 76
Beo, Oude vaartplaats 16, 2000 Antwerpen	03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem	056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen	03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen	0474-49 06 25
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk	056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent	09-225 31 28
Depuydt, Mk Frenchlaan 23, 8900 Ieper	057-20 31 91
De Striep Brugge, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge	050-33 71 12
De Striep Oostende, Paulusstraat 36, 8400 Oostende	059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle	02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent	09-329 58 94
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven	016-23 55 86
Hermelijn, Molenstraat 36, 9300 Aalst	053-41 48 66

Deelnemende winkels

	Telefoon
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven	016-22 58 40
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge	050-67 60 92
Koeritza, Sint-Jorisstraat 23, 9300 Aalst	053-70 70 26
Mekanik Strip, Sint-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen	03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde	02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent	09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk	056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen	011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9220 Hamme	052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk	03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare	051-24 64 15
Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt	011-22 82 00

Colofon

samenstelling: Marc Bastijns, Peter D'Herdt, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Hans Otten, Wouter Porteman, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 7.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@telenet.be
website: www.stripspeciaalzaak.be

EEN KIJKJE IN JULI EN AUGUSTUS*

Arashi (een imprint van **Van Gennep**) is nieuw op de markt, of beter: de mangamarkt. DuelMasters en Warcraft (eerste deel van De Sunwell Trilogie) klinken bekend in de oren. Van The Dreaming en Prinses Ai verschijnen eveneens de eerste delen. De co-scenariste van Prinses Ai is niemand minder dan rockzangeres/schreeuwlelijk **Courtney Love**.

Bij **Arboris** zou eindelijk het negende en laatste deel van Lotusbloem verschijnen. De laatste pagina's werden na de dood van **Franz** getekend door **Faure**.

Mick Mac Adam 8: Het IJzeren Kruis is een uitgave bij **vzw Arcadia**.

Bij **Glénat** beleeft Jimmy Van Doren een avontuur in een gloednieuw tweede deel van De Nieuwe Avonturen van Jimmy Van Doren.

Mezzanine is goed voor Jommeke 234: De Pechvogel.

Oog & Blik helpt een onvertaald gat op te vullen door Herinneringen <19>00 en Herinneringen <20>00 uit te brengen. Da's het langverwachte dubbele einde op XXste Hemel van auteur **Yslaire** dat **Talent** indertijd uitgaf. Elk album kent een ander verhaalverloop. Conceptueel, grafisch en verhaaltechnisch een topprestatie. Koning van de Vliegen 1: Hallorave door **Mezzo** en **Pirus** is veelbelovend auteurswerk.

Eind augustus (en reken eigenlijk maar op begin september) geeft **Saga Uitgaven** een nieuw deel uit in De Index-reeks. My Secret Life is een erotisch verhaal van een anonieme schrijver, maar geïllustreerd door een tekenaar met naam en faam: **Steven Dupré**. In diezelfde periode verschijnt ook nostalgische pret met Dag en Heidi. In een luxe-uitvoering worden de verhalen Het Spookeiland, Het Heksenfeest en De Hovaardige Den gebundeld. Dit is oud werk van **Jeff Broeckx** op scenario van zijn bloedeigen moeder.

Ook heel wat auteursplezier bij **Sherpa**. Vooreerst verschijnen er drie verhalen op oblongformaat van de betrekkelijk filosofische sf-serie Arman & Ilva door **Thé Tjong-Khing** en de dit jaar overleden **Lo Hartog van Banda**. **Bert vander Meij** pikt met Het Geheime Schilderij van Rembrandt in op de vierhonderdste verjaardag van de Nederlandse kunstschilder. Killers en Mickey Mickey zijn twee misdaadverhalen van het duo **Mezzo** en **Pirus**. Dezelfde mannen van Koning van de Vliegen, juist.

Silvester stelt op een extra promotiepagina in deze nieuwsbrief al een zeer ambitieuze nieuwe stripreeks voor: De Verborgen Geschiedenis, waarvan de eerste twee delen tegelijk verschijnen in een kennismakingspakket. Vanaf dan verschijnt er elke maand een nieuw deel tot de reeks compleet is in december. Franse lezers liepen wild voor deze *fantasy meets history*-reeks die is uitgedokterd door scenarist **Jean-Pierre Pécau**. Kobijn 1 (**Trondheim**), Merlijn: Tartijn & Isolde en Rosco de Roode 2 zouden ook nog moeten verschijnen.

Standaard Uitgeverij trekt zich gelukkig niet veel aan van vakantieperiodes en heeft het volgende in petto: Bakelandt 96: Het Geheime Plan, En Daarmee Basta! 2: De Vampier, F.C. De Kampioenen 43: Boma in de Wellness, Kiekeboe 110: Baas boven Baas (niet langer met medewerking van **Dirk Stallaert**), Urbanus 119: 't Is Weer Proper en W817 11: De Gedachtelezer.

Ook **Uitgeverij L** trekt de mangakaart, maar het doet het meteen serieus met het min of meer biografische Boeddha van **Osamu Tezuka** (Astro Boy) dat dateert van 1974-1984. In augustus verschijnt deel 1, in november volgt deel 2. Critici omschrijven het als een stevig, zelfs sexy portret van **Boeddha**.

Van Gennep is er vroeg bij in augustus met een derde scheurkalender van Dirkjan voor het jaar 2007. Als vanouds wisselen onze landgenoten **Lectrr** en **Nix** collega **Mark Retera** af in de cartoons en strips.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op **www.stripspeciaalzaak.be** staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek **Te Verschijnen**.*

BUITENAARDS
Lewis Trondheim • Silvester • 90 p./€ 12,50 (RC)

Stripinvasie van een andere planeet

Op een mooie lentedag vindt **Lewis Trondheim** ergens in de Cévennes, op zoek naar een geschikt plekje om met vrouw en kinderen gezellig te picknicken, toevallig een beduimeld stripblad. Maar wanneer Trondheim het doorbladert, begrijpt hij niets van de dialogen. Het vreemde alfabet, dat nergens bij ons op aarde voorkomt, doet vermoeden dat slordige buitenaardse kampeerders het stripverhaal achterlieten.

Wat Lewis Trondheim daarna doet, stelt ons diep teleur. Hij geeft het stripverhaal uit en zet onbeschaamd zijn naam op de cover. Pure plagiaat, wat onze planeet misschien duur te staan zal komen, wanneer de buitenaardse auteurs vernemen dat anderen zich onrechtmatig verrijken met hun kinderstrip.

Of moeten we toch niet al te veel geloof hechten aan Trondheims verhaal? Want het stripverhaal bevat bij nader inzien alle elementen die we terugvinden in het andere werk van de nukkige Fransman. En wie pakweg MISTER O en I en LA MOUCHE kent, weet dat het niet de eerste keer is dat Trondheim een tekstloze strip maakt. Niet verwonderlijk, want zijn interviews bevatten haast even weinig woorden.

Wat van BUITENAARDS een knappe strip maakt, is de ingenieuze opbouw van het verhaal. Trondheim stapt af van een lineaire vertelstructuur. In de verschillende korte verhaaltjes, waarbij vaak een ander personage de hoofdrol speelt, komen we soms later verklaringen tegen van gebeurtenissen die eerder gebeurden. Zo botst in het eerste verhaal een blauw wezentje tegen een doornige struik en verliest beide ogen. Heel wat verder in de strip plant een ander figuurtje die struik en zien we het ongeluk vanuit zijn standpunt gebeuren.

De humor is dwaas, stout en, net als bij die arme MISTER O en I, vaak nogal sadistisch. Eigenlijk vinden we BUITENAARDS eerder drama, maar dan wel van het soort waarbij we geregeld hebben moeten gniffelen. Al was het maar door het grappige uiterlijk van de personages. En hoewel de dialogen nog onbegrijpelijker zijn dan het geraaskal van een stomdronken, West-Vlaamse stotteraar met een door een bijensteek opgezwollen tong, kunnen we het verhaal toch zonder problemen volgen. Intergalactische klasse! *(jf)*

STRIPKRUISWOORDRAADSEL

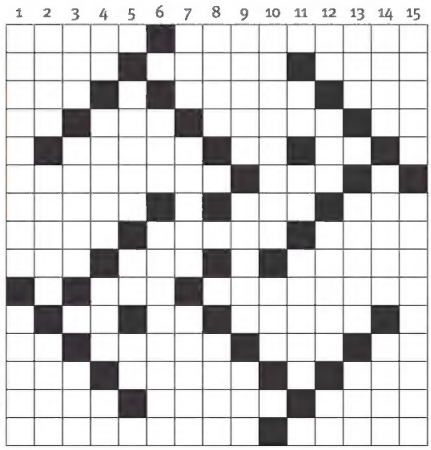
De grote vakantie is begonnen, de verlofperiode wenkt en je hebt plots zeeën van tijd. Gouden momenten om je eventuele leesachterstand in te halen, thuis of op reis. Maar mocht je tussen twee leesbeurten door toch nog tijd overhebben of zin hebben in een herseninspanning, dan biedt onderstaand stripkruiswoordraadsel (ontworpen door **Jan Pickery**) misschien ideaal vertier.

En weet je wat? Als je het kruiswoordraadsel volledig (genoeg) hebt ingevuld, stuur het dan op naar De Stripspeciaal-Zaak, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge.

Uit alle correcte inzendingen loten we een winnaar die een **originele plaat** krijgt uit het album BRUGGE-DE-STILLE van **Ersel** (DE BEWAKER VAN DE LAHS).

Een kopie van deze pagina opsturen is natuurlijk ook goed.
Op ***www.stripspeciaalzaak.be*** kan je ook een versie downloaden en uitprinten.

Veel plezier!



HORIZONTAAL

1: Tekenaar van ene Gallard — Vlaamse kameleon
2: Personage van Andreas — 's Werelds meest verkochte tekenaar — Tekende destijds voor Humo (voornaam)
3: Familielid — Striprage uit Japan — Algemeen secundair onderwijs (afk.)
4: Neon — Deel van de voet — Hoofdtelwoord — Verlichting
5: Tekenaar geboren in Zwitserland — Tin — Muzieknoot
6: Baron en beroemd architect in Parijs ten tijde van Napoleon III — Stripreeks bij Glénat, heeft te maken met onze genen
7: Tekenaar met een knipoogje — ... d'Alban — Keukengerei
8: Zo begint een afleirimpje — Dit soort strips lees je bij uitgeverij Sombrero
9: Deegslierties — Vriend van Kapitein Zeppos — De ... van Erlban
10: Betovering — Tekenaar van een ambitieuze kikker
11: Vriend van Paling — Getij — Vader van Gimli
12: Eerste en laatste letter van de held gecreëerd door Van Hamme en Rosinski — Stripfiguur uit de oude doos van Sleen (voornaam) — De overgrootmoeder — Romeinse rijk (Latijn)
13: Heeft niet meer — Zo zijn strips, heerlijk — Vriend van Comanche
14: Stripcollectie die tussen 1966 en 1970 54 albums uitbracht — Bijbelse figuur — Magazine van Kamagurka en Herr Seele
15: Spaanse tekenaar, schilder, beeldhouwer, modelbouwer, enz. — Figuur uit de Griekse mythologie

VERTICAAL

1: Winnaar van de Grote Prijs van Angoulême 2006 — Musketier (o.a. Dwaas van de Koning)
2: Dit stak Nero in brand — Personage uit Final Fantasy 7 — Gemene
3: Noord-Iers onafhankelijkheidsleger — Schrijver — ... en Heidi
4: Joris ... — Nobelprijswinnaar literatuur — Dit kan je uitbrengen op Ebay — Nummer
5: Ooit was er één in de ronde tafel — Dierengeluid — Ontdekt door Frank L. Baum in 1899
6: Personage uit Aldebaran/Betelgeuze — Machtsgeile militair van Peter De Smet
7: Legendarische held (Talent) — Jijé tekende zijn biografie (voornaam)
8: Dit bestuurt Wattman — Tekenaar uit de erotische Follies-reeks
9: Meisjesnaam — Snotneus — Hij tekent graag kleine mensjes
10: Ikke — Daar verbleef iemand zes seizoenen
11: ... van de Katharen — Scheikundig symbool — Zonder kleur of uitdrukking
12: Luiaard — Brandweg — Plaats in Midden-Aarde — Muzieknoot
13: Voornaam van Medusa — Noorse god — Titel uit de Millennium-collectie, Het ...
14: Overschot — Eén van de eerste personages van Arleston — Schrijver naar wiens werk Matena een vierdelige striproman maakte
15: Reeks uit de Collectie 500 van Talent — Eén van de tekenaars waarvoor Crisse schrijft

EXCLUSIEVE LUXE SUSKE EN WISKE

Van 15 juli tot 6 augustus 2006 vindt in Middelkerke het jaarlijkse **Milky Way Stripfestival** plaats. Een speciaal dubbelalbum van de SUSKE EN WISKE-verhalen HET GOUDEN PAARD en DE RAAP VAN RUBENS in luxe-uitvoering wordt er gepresenteerd. Deze luxe-editie in zwart-wit verschijnt in een genummerde oplage van 500 exemplaren en is gesigneerd door **Paul Geerts.** Een nooit eerder gepubliceerde, speciale tekening van **Willy Vandersteen** siert de cover. Het album kost 70 euro en telt meer dan 160 pagina's!

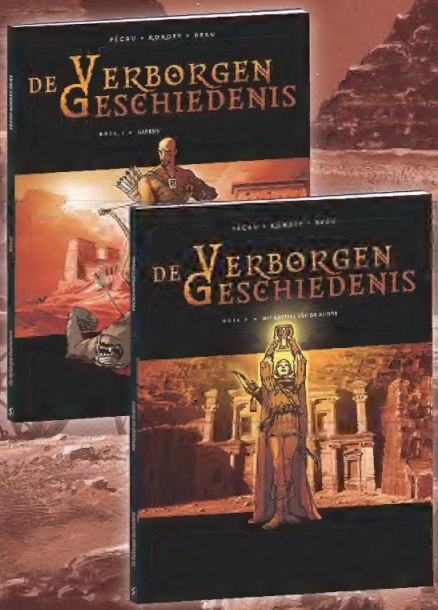
DE STRIPSPECIAAL-ZAAK heeft de exclusieve verdeling waardoor jij ook het album in je favoriete stripwinkel kan bestellen. De verdeling gebeurt enkel en alleen naar de aangesloten winkels van DE STRIPSPECIAAL-ZAAK.

Hoe moet je bestellen?

Opgelet! Wil jij het album reserveren, wacht dan niet te lang en **contacteer je favoriete winkel.** Geef een bestelling door aan de kassa, bel of mail hen. Al hun bestellingen geven de winkels door aan ons. Jij hoeft ons dus niet te contacteren voor een bestelling.

Ontdek in de Verborgen Geschiedenis de identiteit, drijfveren en instrumenten van de werkelijke leiders van de mensheid: de magistraten...

BOEK 1: GENESIS
3000 jaar voor onze jaartelling: vier broers en zusters krijgen uit handen van hun stervende sjamaan vier ivoren toevertrouwd. Ze beloven de ivoren nooit samen, tegelijk te gebruiken. Maar ze begrijpen dat ze met de ivoren de loop van de tijd en van de elementen kunnen beïnvloeden. Ze breken hun belofte en ze merken meteen wat een geweldige kracht in de ivoren schuilt. Die macht manifesteert zich ook in Egypte, zestienhonderd jaar later, als Erlin, de oudste van de vier, de Kant kiest van Mozes. Zijn broer Dyo kiest voor de farao. Vele plagen teisteren het land...



BOEK 2: HET KASTEEL VAN DE DJINNS
Zeventiende eeuw. Renaud van Châtillon, prins van Antiochie wordt vrijgelaten uit de kerkers van Aleppo waar hij jaren is vastgehouden. Bij zijn terugkeer naar het Heilige Land loopt hij in een hinderlaag maar hij wordt gered door magistraat Erlen, houder van een ivoor waarmee ze de loop van tijd en van de elementen kan beïnvloeden. Ze volgt hem op een gevaarlijke zoektocht die leidt naar een ivoor en dat de kracht geeft demonische wezens tot leven te roepen. Chrétien de Troyes die met hen meereist, ziet in het ivoor de Heilige Graal...

- WAAROM MAAKTE EEN EGYPTISCHE FARAO HET FORT EL KOUMMA BIJ DE TWEEDE STROOMVERSNELLING IN DE NIJL MET DE GROND GELIJK?
- WAT IS DE ECHTE OORSPRONG VAN DE GRAAL-MYTHE?
- WAAROM ROEIDE DE PAUS DE KATHAREN UIT?
- WIE ONTMOETTE NOSTRADAMUS IN ITALIË?
- WAT IS DE ECHTE REDEN VAN DE ONDERGANG VAN DE ONVERSLAANBARE SPAANSE ARMADA?
- WAT WAS HET WERKELIJKE DOEL VAN NAPOLEONS VELDTOCHT IN EGYPTE?
- WIE WAREN DE ENGELEN VAN MONS DIE AAN HET FRONT VERSCHENEN IN 1914 TIJDENS DE EERSTE WERELDOORLOG?

KENNISMAKINGSPAKKET
BOEK 1 EN 2
VOOR SLECHTS € 24,90
IN PLAATS VAN € 29,90

Het verborgen gezicht van de geschiedenis
Vanaf juli (elke maand een deel)

LOSSE VERKOOPPRIJS PER ALBUM : € 14,95
*Aanbieding geldt in de maanden juli en augustus zolang de voorraad strekt
Zie voor meer informatie de speciale brochure, verkrijgbaar bij uw strip-speciaalzaak

Silvester Strips
Snellestraat 8
5211 EN 's-Hertogenbosch
Telefoon: 073 690 1460
www.silvesterstrips.nl